

JOHN ALLEMANN

John Allemann naît à Moutier dans le Jura. Après 4 années d'études (1960-64) à l'école des Beaux-Arts de Bienne et son diplôme en poche, il suit la voie publicitaire dans diverses agences suisses et italiennes, mettant son talent au service de grandes marques comme Fiat, Motta, Nestlé, etc.

En 1967 une année sabbatique le mène au Moyen-Orient. Il dessine beaucoup et donne libre cours à un imaginaire symbolique, créant une série de dessins et lavis.

De retour du Moyen-Orient, c'est l'Italie qui l'attire et il s'y installe pour 4 ans.

Basé à Milan où il travaille dans une agence de publicité, il voyage énormément et découvre la culture et l'art de ce pays, qui est une source d'inspiration inépuisable.

De retour en Suisse, tout en continuant de travailler pour la publicité, il poursuit son œuvre de peintre et dans les années 70 s'inspire de l'Art Construit. Il est ensuite interpellé par le phénomène de la mort des forêts dans les années 80 et crée une série d'aquarelles qu'il expose en 1984 aux cimaises de la galerie Visinand à Montreux.

En 1985, il expose à la Galerie de la Tournelle à Orbe. Diverses expositions collectives et personnelles suivront en Suisse et en Italie.

John Allemann vit à Corseaux sur Vevey et se consacre entièrement à la peinture depuis 2005.

En 2006, lors d'un voyage à Berlin, il est fasciné par l'architecture de cette ville et peint une série d'huiles intitulées «Berlin Reflets», peintures exposées au salon « Art Forum » à Montreux en mars 2007. A cette occasion il reçoit le prix Hotela consistant à créer un triptyque de 1,20 x 3,60m pour les 100 ans du siège Hotela à Montreux. Le triptyque est exposé depuis décembre 2008 à la réception de l'entreprise. Allemann développe ses "Reflets urbains" en s'inspirant des villes telles que Barcelone, Venise, Paris, Berlin, Stuttgart, Genève, Montreux, Vevey etc. Ses toiles se trouvent dans des collections privées et publiques, tant en Suisse qu'en Italie, France et Allemagne. Dans la série des « Reflets urbains », Allemann a été sollicité par l'école internationale IMD de Lausanne pour créer un triptyque de 1x3m, sur les reflets des bâtiments du campus. Il est exposé dans un des halls de l'école.

En 2012, après ses « Reflets Urbains », l'artiste se consacre aux « Reflets Humains ».

La démarche est issue de l'immense espoir suscité par le printemps arabe commencé en Tunisie, avec ses difficultés à trouver un chemin vers une ouverture de liberté.

L'âme humaine est au centre de sa préoccupation, avec ses doutes et son désir de transcendance. Dans ses œuvres, abstraites pour la plupart, on trouve une recherche d'ouverture et de liberté. Ses collages sont réalisés à l'acrylique, encre de Chine, pastel, goudron ou fusain. Aujourd'hui ce sont près de 360 œuvres allant du format 40x30 cm au format 140x100 cm, qui ont vu le jour.

Mai 2018