

## **Akiko Kan Dieu**

Diplômée de l'Elisabeth University de Hiroshima, elle part pour l'Europe en 1988 dans le but de parfaire et d'élargir les connaissances acquises.

En Allemagne, elle suit les cours du Zigmund Sathmary de Fribourg, étudie à Aix-la-Chapelle l'harmonie et le contrepoint avec Michael Reudenbach, et découvre les répertoires romantiques et modernes avec Thierry Mechler en Alsace.

En 1997, dans la classe de Lionel Rogg, le conservatoire de Genève lui décerne le Prix de Virtuosité.

Introduite auprès du Maître-organiste Michel Chapuis, elle se spécialise alors en musique ancienne française et son installation à Dole en 2000 lui donne l'opportunité de jouer en la Collégiale sur un orgue de Karl-Joseph Riepp où elle effectue des remplacements, tout en intervenant sur l'orgue du Sanctuaire de Notre-Dame du Mont-Roland. De 2004 à 2009 elle est organiste-assistante à la Chapelle royale de Versailles.

A ce jour elle professe à Clairvaux-les-Lac sur un orgue de Bernard Aubertin, exerce à Besançon la fonction d'organiste-suppléante aux offices de la fraternité Saint-Pierre en l'église de la Madeleine et enseigne le musique de claviers aux élèves des écoles doloises de Sainte-Ursule et Saint-Nicolas.

Nombre de concerts jalonnent sa carrière. Ainsi, en 2010, dans le cadre du festival international de composition, elle interprète en la cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges « Vent de Pèlerinage » du japonais Yui Kakinuma, lauréat de la Fondation Lacour.

En 2015, elle intervient sur l'orgue de la cathédrale de la Paix à Hiroshima pour jouer J.S.Bach.

La création à Dole, en 2017, de l'Association « Musique Ancienne et Soleil Levant » lui permet d'offrir régulièrement à son public le répertoire de musique ancienne pour orgue, J-S.Bach en particulier, de resserrer des liens qui relient les cultures françaises et japonaises et d'avancer sur le chemin ouvert par Michel Chapuis.

## Denis Guy

Denis Guy étudie le violoncelle d'abord avec son père avant de poursuivre sa formation au Conservatoire de Genève.

Après l'obtention du Diplôme et du Prix de Virtuosité (master d'enseignement et master de concert), Denis Guy se perfectionne à la Haute Ecole de Musique de Bâle et participe aux Masterclasses de Paul Tortelier, Mstislav Rostropovitch, et Anner Bylsma pour le violoncelle baroque.



Lauréat du Concours International « Maria Canals » de Barcelone, il a occupé les postes de Violoncelle-Solo à l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel, à la Société d'Orchestre de Bienne, ainsi qu'à l'Orchestre du Collegium Academicum (actuel Orchestre de Chambre de Genève), avant d'être engagé à l'Orchestre de la Suisse Romande.

Passionné par la pédagogie, il renonce bientôt à son activité orchestrale et se consacre dès lors à sa vocation première, l'enseignement. Il est alors engagé comme professeur aux Conservatoires de Genève et de Lausanne. (Doyen pendant 10 ans).

Denis Guy se produit régulièrement en concerts, soit comme soliste, soit en formation de musique de chambre, ainsi qu'en musique ancienne sur instruments d'époque. (CAS : Certificate of Advanced Studies HES-SO en violoncelle baroque).