

De Hændel à Mercury

Le concert s'ouvre sur une note festive : Le *Grand chœur dialogué* d'Eugène Gigout, l'une des œuvres les plus connues du grand compositeur français, qui fut élève, entre autres, de Camille Saint-Saëns et maître de Gabriel Fauré et Léon Boellmann (son neveu).

- La *Suite Nr 7* de Georg Friedrich Hændel et l'une de ses suites les plus impressionnantes, qui commence par une *Ouverture* dans le style français.

La *Flötenuhr* est une horloge mécanique, aussi appelée « horloge d'orgue » qui marquait les heures et leurs divisions par des airs de musique transmis par un automate doté de tuyaux de flûte. Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres pour ces précieuses mécaniques. Laissez-vous enchanter par quelques jolies phrases de "*Flötenuhr Musik*" du très raffiné compositeur autrichien Joseph Haydn.

- Charles-Marie Widor. On le nomme aussi le "Père de l'orgue symphonique", parce qu'il fut le premier à utiliser ce terme. Avec la *Symphonie Romane*, sa 10^e et dernière, Widor a atteint son apogée compositionnel. C'est un style libre, romantique, émotionnel et virtuose avec un son symphonique et une construction basée sur l'harmonie – une nouvelle technique de composition pour l'orgue. Le matériel thématique est emprunté au "*Graduale Romanum*", par exemple le "*Haec dies, quam fecit dominus*" qu'on retrouve dans les deux premiers mouvements.

- Max Reger est devenu célèbre pour ses compositions d'orgue. Son "*Introduction et Passacaille*" en ré mineur, qu'il composa en 1899 „unter Verzicht auf jegliches Honorar“ ("hors de tout honoraire"), est l'une de ses œuvres les plus célèbres. Il y mêle, pour la première fois, les deux formes typiques : *Introduction et Passacaglia*.

- Et clôt le concert avec Freddie Mercury. À Montreux !

Mercury a écrit une "Bohemian Rhapsody". Une chanson Pop comme une rhapsodie !

Avant, rien de semblable n'existait. Ce fut un succès mondial fulgurant !

En voilà mon adaptation pour l'orgue.

Tatjana Fuog
(adaptation fr. RI)