

Les Vocalistes romands

Nés en 1990, les Vocalistes Romands sont un ensemble vocal d'une trentaine de chanteurs dont la réputation tient en partie à leurs programmes aimant à sortir des sentiers battus du répertoire généralement interprété par les chœurs. Ils travaillent des pièces exigeantes dans une optique éclectique qui privilégie l'esprit de la musique de chambre : œuvres a cappella, ou avec piano, quatuor à cordes, voire petit ensemble instrumental. Bach, Brahms, Liszt ou Schubert côtoient dans leur travail Martin, Poulenc, Kodaly, Wolf, Messiaen, Vaughan Williams, Britten, Gretchaninov, Stravinski, Schnittke, Pärt, pour ne citer qu'eux.

Ce nouveau programme des Vocalistes Romands, décliné le long de 11 concerts différents, interroge le rapport historique toujours étroit entre les mots et la musique qui les sert... quand ce n'est pas l'inverse.

Arrivons-nous à différencier un Pater Noster de Palestrina d'un de ses Ave Maria ? La musique de la Renaissance, véritable support ornemental du texte sacré, se préoccupe surtout d'être harmonieuse, sans rapport direct avec le contenu textuel même. La musique n'en offre pas le contexte, le support, ou l'illustration, encore que... Jusqu'à la Renaissance, nous pouvons dire qu'il n'y a pas de textes sans musique ni de musique sans texte.

Les compositeurs du XX^e siècle se sont souvent pris au jeu inverse : utiliser un texte à la limite du sens, voire pas de texte du tout, pour interroger par l'absurde ce rapport et lui donner par là-même toute son importance !

Les Vocalistes Romands se proposent d'explorer ces jeux entre les mots et la musique.

Les Vocalistes Romands aiment particulièrement créer des œuvres, ce qui leur permet d'approfondir leur approche musicale au contact des compositeurs vivants, tels que Valentin Villard, Jérôme Berney, Michel Hostettler ou Fabrizio Di Donato.

Leur activité les amène à se produire dans toute la Suisse romande lors de leurs nombreux concerts, invitations ou participations à des festivals, saisons de concerts, Schubertiades, et leur permet d'explorer également des lieux à l'étranger comme de Engelse Hervormde Kerk du beginnige d'Amsterdam ou le couvent Igreja do Convento dos Cardaes à Lisbonne.

Récemment, les Vocalistes Romands ont réalisé des projets avec orchestre d'envergure : donner deux fois les deux *Passions* de Bach à Saint-François à Lausanne et Payerne dans le cadre de leur projet *Bach²* (2016), ainsi que la création à la Cathédrale de Lausanne et pour Espace 2 de la *Fresque poétique I* de Valentin Villard et la reprise de *Naissance de la Lumière* de Michel Hostettler, en collaboration avec l'OCL et le Chœur de la Cité de Lausanne (2017).

Actuellement, Les Vocalistes Romands mènent aussi une réflexion sur des formes de concerts où la musique est mise en valeur par le lieu qui l'accueille et où, réciproquement, les lieux de concerts sont éclairés par les œuvres qui s'y déploient. «Lumières d'hiver» et «Lumières d'été» sont des programmes qui témoignent de l'effort d'offrir la musique dans cet esprit.