

Chants orthodoxes slaves des 20^e et 21^e siècles. De Sergueï Rachmaninov à Alfred Schnittke.

Les pays orthodoxes slaves connaissent une extraordinaire production d'œuvres liturgiques au début du 20^{ème} siècle, peu avant leur basculement dans la période communiste (1917-1990). En effet, au début du siècle, trois grandes figures russes dominent : Tchesnokov, Kastalsky et Rachmaninov, qui composent des œuvres religieuses puissantes et profondément mystiques. Puis, c'est l'heure de la Révolution qui annihile cet élan et pousse les uns à s'exiler (Rachmaninov ou Gretchaninov), les autres à composer pour le régime, ou les plus courageux à composer dans le secret (Tchesnokov). Après 70 ans de rideau de fer, le communisme à son tour vole en éclats et s'effondre.

Depuis 1990, nous assistons à la renaissance extraordinaire de l'Eglise orthodoxe dans les pays de l'Est et à la redécouverte de son patrimoine musical. Les productions musicales religieuses sont aujourd'hui nombreuses : Sergueï Troubatchov, Arvo Pärt, Mgr Hilarion Alfeyev, Gueorguï Sviridov ou encore Irina Denissova continuent le fil de la tradition et cherchent de nouvelles formes musicales adaptées au contexte ecclésial.

Le chœur Yaroslavl' présentera quelques-unes des pièces les plus belles et représentatives de cette période charnière : *Nous te chantons* de Rachmaninov, *Seigneur Jésus-Christ* de Schnittke, *Polyéleos* de Mgr Alfeyev, *Da pacem* d'Arvo Pärt ou encore *L'hymne des chérubins* de Troubatchov.

Le chœur Yaroslavl' – ensemble a cappella de chant orthodoxe

Fondé en 2008 par Yan Greppin, le chœur Yaroslavl' est un ensemble a cappella spécialisé dans le chant liturgique orthodoxe de plusieurs traditions (Grèce, Roumanie, Géorgie et Russie). Composé de dix-huit chanteurs amateurs et professionnels, il présente des concerts spirituels dans toute la Suisse, ainsi qu'à l'étranger. Il cherche à retracer de manière fidèle les différentes évolutions du chant orthodoxe depuis l'ère byzantine à l'époque contemporaine, en passant par le *znamenny russe* et les polyphonies russes du 17^{ème} s. au 21^{ème} siècle. Il a produit trois CDs, *De Byzance à Moscou* (2013), *Concert à Payerne* (2015) et *Concert de Noël à Romainmôtier* (2017)

Direction

Titulaire de deux licences universitaires (ès lettres et ès herméneutique religieuse) et d'un postgrade en philosophie, Yan Greppin est professeur de philosophie et géographie au Lycée Denis-de-Rougemont. Russophile de longue date et passionné par le monde oriental, il entreprend diverses formations musicales parallèlement à ses études académiques : piano classique, guitare, percussions et chant. Il se forme régulièrement en chant byzantin auprès du moine Syméon de Cantauque, élève de Lycourgos Angelopoulos, et voyage régulièrement en Russie pour poursuivre ses recherches dans le chant orthodoxe.